

Башкирская пуховая шаль

Описание



Символом Башкортостана, наряду с башкирским медом, может стать пуховая шаль. Одним из разновидностей декоративно-прикладного искусства у башкир является вязание пуховых шалей. Этот промысел очень хорошо развит в Зианчуринском, Абзелиловском, Баймакском, Белорецком, Кугарчинском, Хайбуллинском районах, а также на исторических территориях башкир в Оренбургской области. Благодаря природно-климатическим условиям в этих районах разводят особую породу коз, дающих пух, тонкий, и одновременно крепкий, волокнисто-эластичный, с высокими прядильными свойствами.

В Зианчуринском районе ежегодно проводится фестиваль Зианчуринской шали. Мы считаем необходимым также открыть музей зианчуринской шали.

В республике разводятся специальные пуховые козы, дающие тончайший, и вместе с тем эластичный, пух с отличными прядильными свойствами. Из него изготавливают пуховую нить, являющуюся основой башкирских шалей. С одного животного, в зависимости от принадлежности к региону разведения, может быть начесано до 480 граммов этого ценного пуха. При этом его свойства зависят от качественного питания и правильного содержания коз. Еще одним параметром, влияющим на его качество, является возраст. Так максимальная продуктивность длится в период с 4 до 7 лет, а затем уменьшается.

В республике разводятся специальные пуховые козы, дающие тончайший, и вместе с тем



эластичный, пух с отличными прядильными свойствами. Из него изготавливают пуховую нить, являющуюся основой башкирских шалей. С одного животного, в зависимости от принадлежности к региону разведения, может быть начесано до 480 граммов этого ценного пуха. При этом его свойства зависят от качественного питания и правильного содержания коз. Еще одним параметром, влияющим на его качество, является возраст. Так максимальная продуктивность длится в период с 4 до 7 лет, а затем уменьшается.

Башкирские козы характеризуются хорошей конституцией, крупными размерами и правильными формами телосложения, подвижностью и хорошей приспособленностью к пастбищно-стойловому содержанию. Особая порода пуховых коз (башкорт токомо, ябай ялан токомо, ябай токомо) дает тонкий и одновременно крепкий пух, волокнисто-эластичный и с высокими прядильными свойствами. В Зианчуринском районе РБ высоко ценится пух темных коз «баишевской» породы («баиш кэзэлэре») из одноименной деревни этого же района. За пухом этих коз и козлятами для их разведения приезжали из многих соседних деревень и даже районов. Породу «баишевских» коз, по словам старожилы деревни Баишево И.Г.Исхакова, во время войны завезли из



заволжских степей. Это была порода длинношерстных черных коз, которые давали до одного килограмма пуха. Данная порода коз и сейчас распространена среди иргизо-камеликских башкир Самарской и Саратовской областей.

Сначала высчитывают основу шали, затем вяжут квадратную середину шали - основную "телогрейку". Обыкновенно вяжут спицами, но в республике возрождается и искусство изготовления шалей на деревянных ткацких станках.

Отдельно для каждой из четырех сторон вяжут края шали. В арсенале каждой мастерицы имеются три-четыре разных орнамента. Некоторые

умелицы еще и в середине полотна вывязывают узоры. Лишь немногие вязальщицы владеют искусством цельного вязания традиционной башкирской шали.

В завершение вывязываются углы шалей, которые скрепляют всю композицию воедино.

Готовую шаль вымачивают, растянув на всю ее ширину в прохладной воде, и сушат в хорошо проветриваемом помещении. Особое внимание уделяется тому, чтобы шаль сохранила свою квадратную форму. Традиции многосложного процесса работы с сырьем и готовой шалью позволяют сохранить особенности козьего пуха — по определению самих мастерицы "как у самой козы".

Свойство козьего пуха реагировать на холод используют и для того, чтобы распушить только что связанную шаль - ее в морозный день кладут и втаптывают в только что выпавший свежий снег, а после, стряхнув снежок, вывешивают сушиться - это называется «өбәрсөгә шәл тапау» и позволяет добиться особой пушистости благодаря народным «криотехнологиям».

Ценные свойства козьего пуха:

Козий пух способен поглощать до 35% влаги по соотношению к своей массе. Козий пух имеет низкую теплопроводность. Поэтому при носке все тепло вырабатываемое человеческим телом не рассеивается в окружающем пространстве, а сохраняется. Козий пух мягкий и пластичный. Он имеет высокую растяжимость и упругость. Про козий пух говорят, что когда рука его касается, она как будто окунается в сливочное масло. Узор шали - почерк мастерицы. Существует несколько видов башкирской шали: Большая или «Лесная»

Полтора на полтора метра - шаль плотной вязки называют также «деревенской» или «лесной» шалью. Ею можно обернуть все тело и зачастую такую шаль одевают под зимнюю верхнюю одежду в трескучие морозы.

«Үәл» тонкой вязки

Шаль тонкой вязки называется «Үэл» и, хотя по размерам не уступает лесной шали, но более изящна, вязаные широкие края щедро украшены орнаментом. Это наиболее популярный вид башкирской шали - она больше всех востребована на рынке и именно ее, накинутую на плечи, мы видим во время исполнения народных танцев с шалью.

Косынка

Небольшая по размерам, она используется хозяйшками как повседневный головной убор в зимние месяцы. В нее же укутывают новорожденных детей и оборачивают тело ребенка после бани.

Домотканая шаль

Есть отдельное название для шали, изготовленной на деревенском ткацком станке - в Абзелиловском районе ее называют «йыяр шэл» - «сборная шаль». Середина шали выткана на ткацком станке и поэтому обладает особой плотностью.

В арсенале каждой мастерицы имеются три-четыре орнамента. Узор можно назвать и почерком мастерицы, и ее личным поручительством за качество шали. Некоторые умелицы отдельно выводят узоры и в середине полотна.



Плотная середина и орнаментальные края вяжутся отдельно. Лишь немногие владеют искусством цельного вязания традиционной башкирской шали. Звонкое вязание, при которой спицы только и успевают стучать друг об друга и звенеть – считается мастерством вязальщицы («сыңлатып бэйләү»).

После окончания вязания хозяйки проводят влажную обработку («күпертеп ебәреү»), затем натягивают платок на раму для придания ей ровности.

Названия узоров в основном связаны с предметами быта и окружающей природой. Популярностью пользуются узоры «таубизэк» (узор, похожий на горы), «япрак» (листочек), «сәскә» (цветок), «сылбыр» (цепь), «ямғыр» (дождь), «һалма» (ромбики), «кош теле» (птичий язык), «бесәйтабан» (кошачьи лапки), «кәкерсәк» (кривая), «сатраш» (шахматы).

Пуховый платок является символом России, наряду с тульским самоваром, матрешкой, хохломской росписью, гжелью, палехом, вологодскими кружевами, дымковской игрушкой, ростовской финифтью и уральским малахитом.



Мало кто знает, что родина знаменитых оренбургских пуховых платков, шалей – Зианчуринский район Республики Башкортостан, граничащий с Оренбургской областью. Ещё в довоенные, послевоенные годы, до 90-х г.г., в районе действовала пуховязальная артель «Свобода». Связанные изделия артели и надомниц отправлялись в Оренбург. Оттуда они шли по всей России и за рубеж. Пуховые изделия выставлялись на республиканских и российских выставках и завоевали достойные места. В отличие от оренбургских ажурных «паутинок», шалей связаны из местного пуха: мягкого, теплого, качественного по всем свойствам; и предназначены они для зимнего сезона. Однако в настоящее время в районе нет помещения, выставочного зала для широкой экспозиции лучших образцов. Кроме того, отсутствие продуманной рекламной кампании, старение поколения мастериц, отсутствие интереса к промыслу среди детей и молодежи - все это приведет к постепенному исчезновению промысла.

Наш проект направлен на сбор и хранение информации о зианчуринской шали, а также на ее популяризацию. Для этого необходимо открыть музей.

Ведь пуховая шаль и ныне остается излюбленным аксессуаром в одежде современной женщины. Она не стареет, как не стареют понятия «женственность», «уют», «шарм», «изысканность», «индивидуальность». Зианчуринская шаль ценится не только за красоту, обладательницам пухового изделия не страшен любой мороз.

Благодаря созданию музея, дети разных возрастов смогут познакомиться с историей возникновения промысла «Зианчуринской шали», позволит узнать о его видах, уникальности, а также о производстве на современном этапе развития. Создание этого уголка объединяет различные группы жителей района, людей разных возрастов и профессий, а также станут интересны гостям нашего района. Музей единственное место, где можно сохранить и поддержать этот вид декоративно-прикладного искусства.



<https://nknrb.ru/passport/view?id=55>